

PATTERNS ARPÈGES TRIADES GAMME MAJEURE

Degrés: I II III IV V VI VI

Triades diatoniques:

I II III IV V VI VII

C D_m E_m F G A_m B[°]

Tétrades diatoniques:

I II III IV V VI VI

C^{MAJ7} D_m⁷ E_m⁷ F^{MAJ7} G⁷ A_m⁷ B_m^{7(b5)}

Note 1: les exercices peuvent être joués et variés en partant des différents renversements de la triade.

Note 2: les permutations d'exercices sont très nombreuses, on peut varier les métriques et les subdivisions des patterns en plus de variantes mélodiques, je me limiterai à inclure des patterns d'usage commun.

A) Patterns diatoniques:

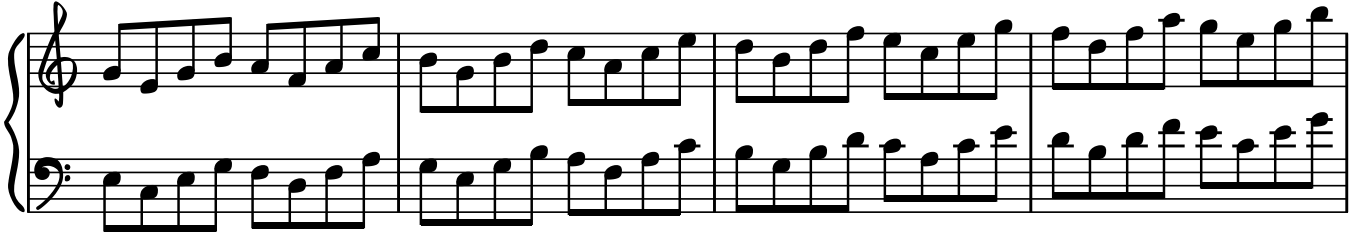
Pattern 1 ascendant:

Pattern 1 descendant:

Pattern 1 descendant-ascendant (style Pat Metheny)



Pattern 1 ascendant, à deux voix, à distance d'intervalles de tierces:



Pattern 1 descendant, à deux voix, à distance d'intervalles de tierces:



Pattern 2 ascendant:



Pattern 2 descendant:



Pattern 2 ascendant, à deux voix, à distance d'intervalles de tierces:



Pattern 2 descendant, à deux voix, à distance d'intervalles de tierces:





Pattern 3 descendant:



Pattern 3 ascendant, à deux voix, à distance d'intervalles de tierces:



Pattern 3 descendant, à deux voix, à distance d'intervalles de tierces:



B) Variations rythmiques & "Crossrhythms" (Déplacements):

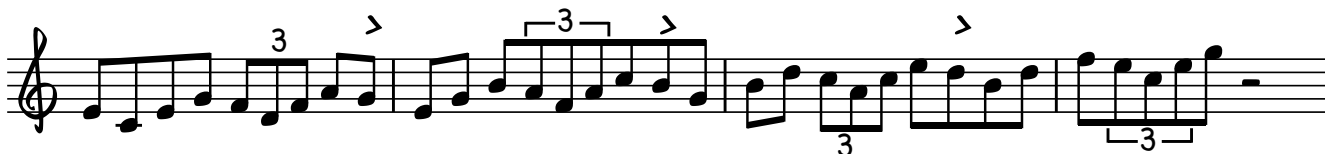
Pattern 3 ascendant, variation rythmique:



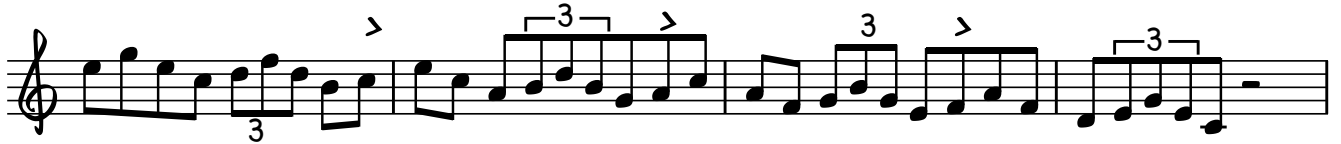
Pattern 3 descendant, variation rythmique:



Pattern 1 ascendant: variation rythmique du pattern 1 (à la Bill Evans):



Pattern 1 descendant: variation rythmique du pattern 1 (à la Bill Evans):



Pattern 2 ascendant: variation rythmique du pattern 2, "double-time feel" (à la Aaron Goldberg):



Pattern 2 descendant: variation rythmique du pattern 2 "double-time feel" (à la Aaron Goldberg):



Pattern 4 ascendant: rythme de "Baiao" ou "Second line" (à la Aaron Goldberg):



Pattern 4 descendant: $2 \times 3/8 + 1 \times 2/8$: rythme de "Baiao" ou "Second line" (à la Aaron Goldberg):



Pattern 4 ascendant: $2 \times 3/8 + 1 \times 2/8$: rythme de "Baiao" ou "Second line" (à la Aaron Goldberg):

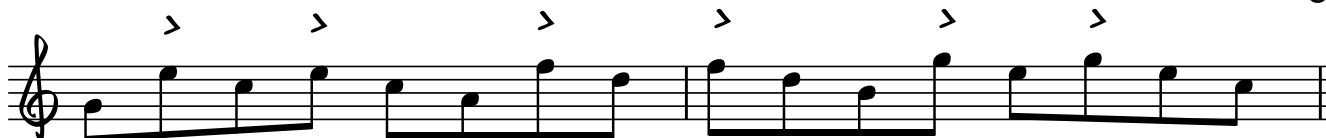


Pattern 4 descendant: variation avec "crossrhythm" de $5/8$ ($2 \times 3/8 + 1 \times 2/8$):



Pattern 5 ascendant: $5/8$ "crossrhythm" (à la Dave Kikoski):





Pattern 5 ascendant: 5/8 "Crossrhythm" (à la Dave Kikoski):



Pattern 6 ascendant: 7/8 "Crossrhythm" (à la Kenny Kirkland/Joey Calderazzo/Robert Glasper/Brad Mehldau):



Pattern 7 ascendant: 7/8 (3/8+4/8) "Crossrhythm" (à la Dave Kikoski):

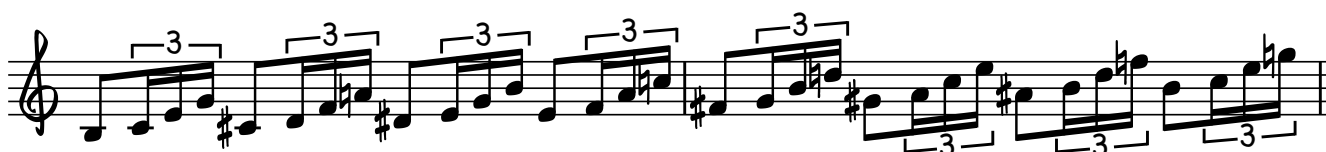


D) Variations rythmiques & "Crossrhythms" (Déplacements) des patterns avec approximations des degrés:

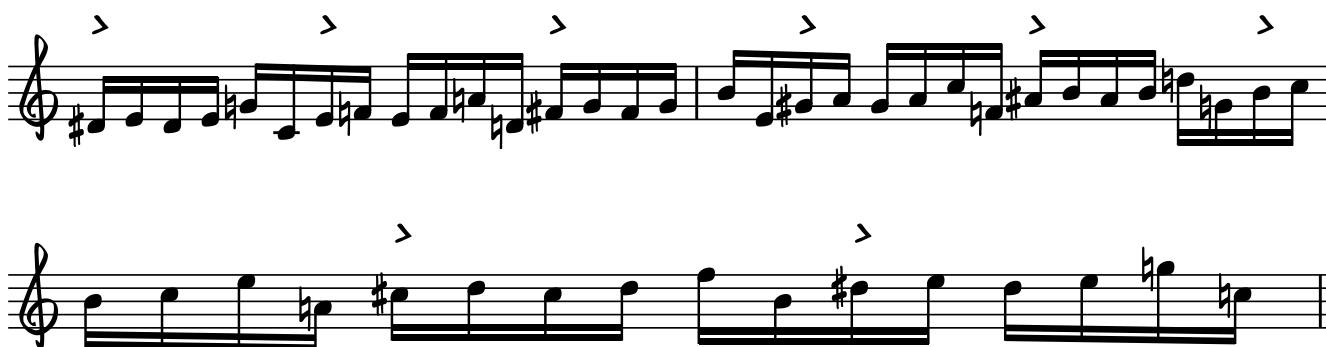
Pattern 8 ascendant: variation rythmique du pattern 8, phrasé en 6/8 (à la Bill Evans):



Pattern 8 ascendant: variation rythmique du pattern 8, "double-time feel", (à la Aaron Goldberg).



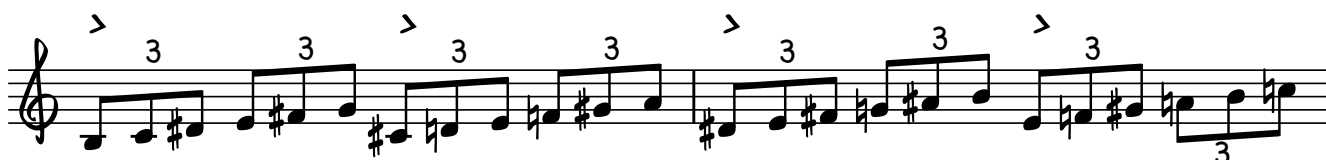
Pattern 10 ascendant: groupes de double croches en "crossrhythm" de noire pointée ♪.



Pattern 9 descendant: groupes de double croches en rythme de "Baiao" ou "New Orleans/Second line"

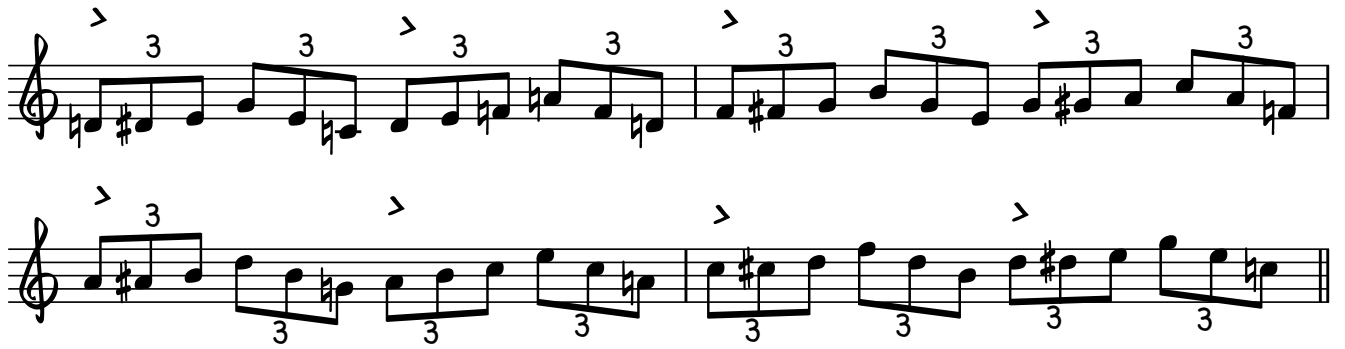


Pattern 11 ascendant en triolets de noire, approximations de tous les degrés de l' arpège (1/3/5)

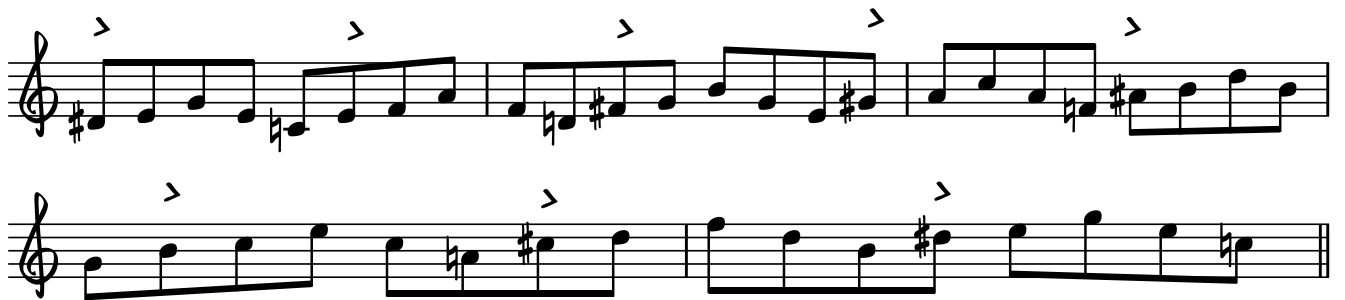




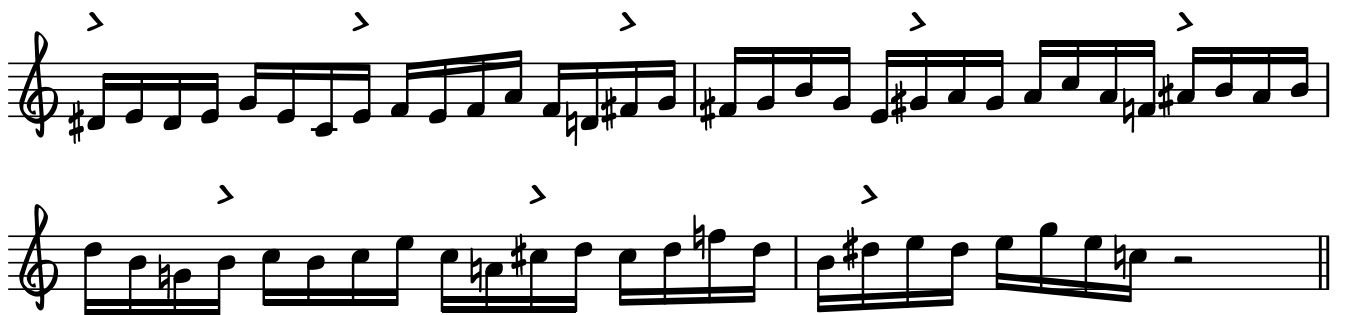
Pattern 10 ascendant: variation rythmique du pattern 10, double approximation du degré 3, phrasé en triolets (à la Herbie Hancock):



Pattern 10 ascendant: variation rythmique du pattern 10, phrasé en "crossrhythm" de 5/8 (à la Bill Evans):



Pattern 10 ascendant: variation rythmique du pattern 10, phrasé en "crossrhythm" de 7/16:



Pattern 8 ascendant: variation rythmique du pattern 2, double approximation chromatique inférieure des fondamentales/du degré 1:



Et à continuation c' est à vous de créer vos propres patterns et de les transposer dans tous les tons!

